

# KIVSOUND – «DUAL MONO – OMEGA 777/555»

## Vacuum Tube Phono Preamplifier

Модель 2024 года.

Технические характеристики устройства:

Работа корректора в классе "А".

Не имеет ООС (общей обратной связи)

Режимы работы управления: MONO/STEREO, MM/MC

Две пассивные, отдельные RC цепочки коррекции.

Три отдельных каскада усиления. В каждой каскаде, работает только одна лампа на свой канал и свою секцию!!!

Вход RCA: MM от 2 до 6 mV (при смене режима на MC вход, MM вход блокируется)

Вход RCA: MC от 0,18 до 0,6 mV (при смене режима на MM вход, MC вход блокируется)

Выход RCA: Регулируемый от 0 mV.--> до 5V. Фиксированный 1V.

К.Н.И от 0,03% (зависит от применяемых ламп в фонокорректоре)

Входной импеданс: 5-10 Ом для MC входа (первичная обмотка трансформатора) и 51 кОм (постоянная) для MM.

Отношение сигнал/ шум взвешенный: от 67dB до 72dB.

Габариты изделий: ширина 190 мм / высота 68 мм / глубина 233 мм.

Общий вес с упаковкой: 7,2 кг. Без упаковки: 6,5 кг

\*\*\*В данной версии, можно использовать советские лампы **L1. L2. 6Н23П-ЕВ** во входном каскаде, без каких либо изменений в схеме.

### Расположение элементов на передней панели фонокорректора.

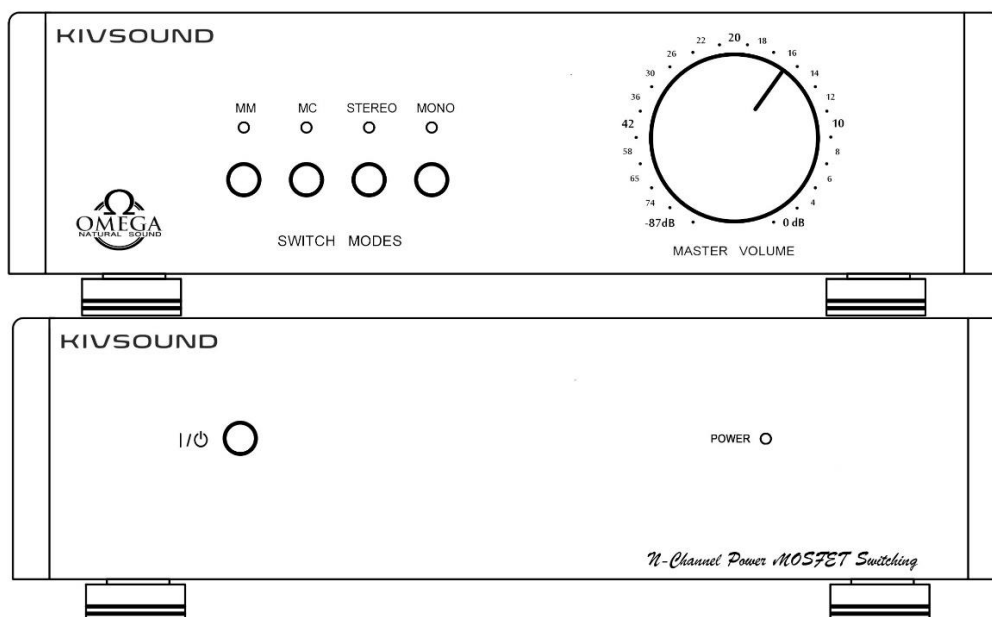


Рис. 1

Фонокорректор (рис. 1) оснащен четырьмя переключателями, которые служат для выбора тех или иных функций. По умолчанию включены режимы **MM** входа и режим **STEREO**. При нажатии на кнопку происходит смена режима работы. При выключении устройства от сети, корректор вернётся к режиму управления на передней панели к настройкам по умолчанию. На передней панели, расположен регулятор громкости «**MASTER VOLUME**» отвечающий за уровень выходного сигнала устройства. **На выходных разъёмах OUT FIXED регулировка недоступна.**

**ВНИМАНИЕ!!!** Для правильной работы устройства, я не рекомендую использовать искусственную землю. Это может вызвать фон!!!

С помощью регулятора, можно установить уровень громкости, отвечающий вашим требованиям и предпочтениям. По умолчанию регулятор громкости, установите в положение 14 – 16dB как показано на рисунке 1.

### Расположение элементов на передней панели блока питания.

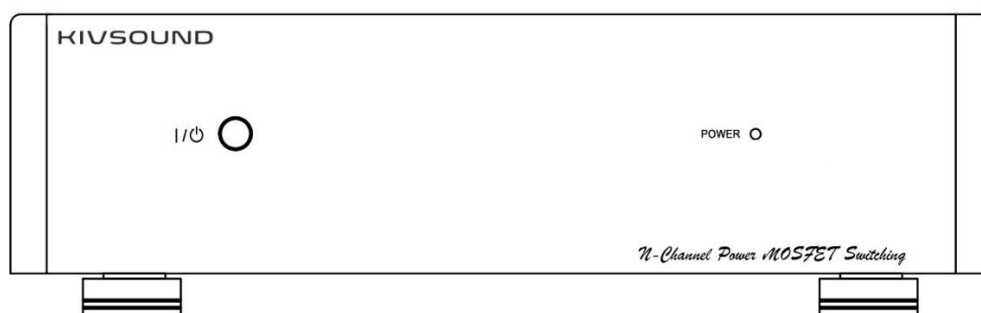


Рис. 2

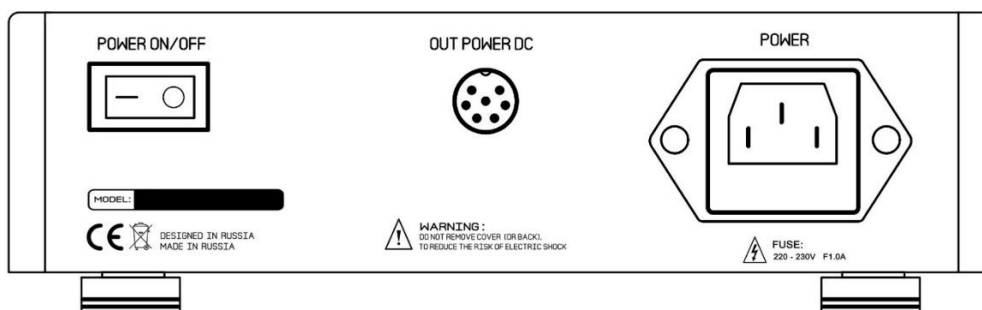


Рис. 3

На передней панели Б.П. (рис. 2) расположен выключатель «I/O» и индикатор сети «**POWER**». С задней стороны блока питания (рис. 3) расположен основной выключатель «**POWER ON/OFF**». Он отвечает за полную подачу напряжения на устройство. Включите его. Загорится красный светодиод. Затем слегка нажмите на кнопку сеть «I/O» на передней панели Б.П. Индикатор «**POWER**» загорится оранжевым цветом и будет мигать в течении 30-50 секунд, что подтверждает о предварительной готовности фонокорректора к работе. После того как индикатор перестанет мигать, включится реле защиты в самом корректоре, а индикатор «**POWER**» на Б.П, загорится оранжевым цветом. После этого, корректор готов к работе. При долгих простоях корректора в выключенном состоянии, задержка включения может увеличиться до 2-х минут. Это является нормальным состоянием и не требует ремонта.

**ВНИМАНИЕ!!!** Полный прогрев фонокорректора, будет только после 30-40 минут работы, во включённом состоянии.

## Оптимальный режим работы.

Для правильной и надежной работы устройства, используйте специальные аудио кабели с низкой емкостью по сопротивлению и желательно с двойной экранировкой. Это вам даст большие преимущества в получении качественного звучания. Не используйте в своем тракте "дешевые" провода. Помните, звук этого не прощает.

Для достижения максимальной производительности очень важно, что бы **DIP** переключатели, были включены в режиме по умолчанию 2-5-7-8 (описание по **DIP**-ам, смотрите ниже). Не устанавливайте блок питания в близи самого проигрывателя со стороны тонарма. Магнитное поле трансформатора, расположенного в блоке питания, будет негативно влиять на работу устройства. Некоторые модели проигрывателей, могут вносить помехи на радио-лампы фонокорректора, например от привода-мотора проигрывателя. При этом так же может возникнуть фон. Лучший результат достигается расположением Б.П и корректора на расстоянии 50 см. от проигрывателя. Небольшие изменения в прижимной силе картриджа, могут улучшить отслеживание канавки и повысить качество звучания. Прочтите в паспорте картриджа, какую оптимальную прижимную силу Вы должны применить. Обычно это значение составляет от 1,4 до 2,2 грамм. Не пользуйтесь старыми картриджами. Для оптимальной производительности, я рекомендую использовать фонокорректор с линейным каскадом, имеющим входное сопротивление от 50.000 Ом или выше. **ВНИМАНИЕ!!!** В зависимости от номинальной мощности выходного напряжения картриджа, будет изменяться и выходное напряжение сигнала. В этом случае, для комфортного прослушивания, используйте регулятор громкости.

## Расположение разъемов на задней стороне корректора.

Все разъемы и элементы на задней стороне фонокорректора, расположены симметрично.

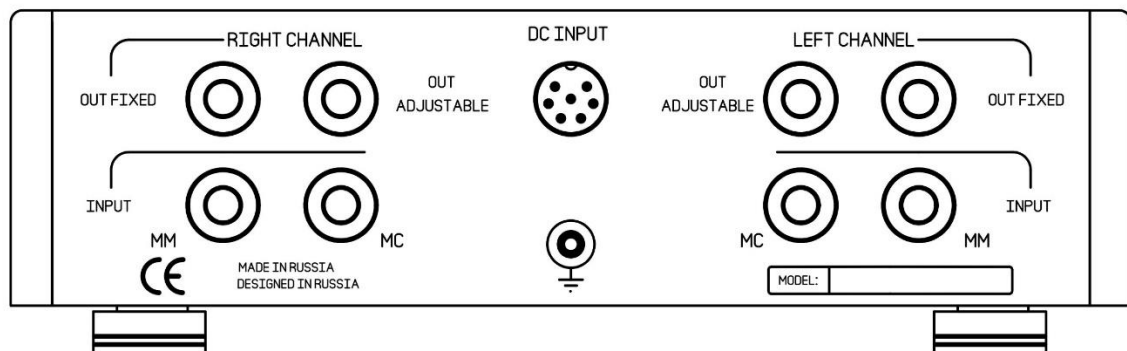


Рис 4.

В верхней части с лева и с права, расположены выходные **RCA** разъемы, правого (**RIGHT CHANNEL**) и левого канала (**LEFT CHANNEL**). В нижней части корректора, расположены входные гнезда **MM** и **MC**. Разъемы так же расположены зеркально-симметрично. Ко всем версиям корректоров, можно подсоединять сразу два тонарма, с разными головками и управлять ими с передней панели. Вход **MC** не может быть отрегулирован и установлен вручную, с конкретной спецификацией картриджа, поскольку подключается напрямую к первичной обмотки **MC** трансформатора. Это никак не скажется на работе **MC** головки в худшую сторону, поскольку фонокорректор рассчитан на подключение головок как с низким выходом, так и с высоким. Исключением могут быть только те картриджи, у которых выходное напряжение составляет менее **0,1 мВ**. и более **0,7 мВ**. Обязательно посмотрите это в документации **MC** головки. В противном случае, я не гарантирую правильную работу устройства.

Разъемы **MM** рассчитаны на сопротивление **47 кОм** и **100 пФ**. Это стандартная нагрузка для картриджей с подвижными магнитами и подходит ко всем головкам этого типа.

## Как выставлять правильно А.Ч.Х. в модели корректора KIVSOUND – «DUAL MONO – OMEGA 777/555» в зависимости от применения разных головок ММ или МС DIP переключателями.

**ВНИМАНИЕ!!!! При переключении дипов, могут быть слышны щелчки.**

В зависимости от переключения DIP-ов в корректоре, изменяется RIAA и амплитудно-частотная характеристика настроек, самого фонокорректора (далее А.Ч.Х.) Это сделано для того, чтобы Вы сами смогли подобрать оптимальный звук, который больше подходит для вашего слуха. Не стоит забывать, что при изменении А.Ч.Х. переключателями, изменяется вся кривая стандарта RIAA, что влияет на весь диапазон частот от 20Hz до 20kHz!!!

В версии OMEGA 777/555, по умолчанию переключатели DIP должны находится в положении как на рисунке №1 «ON»

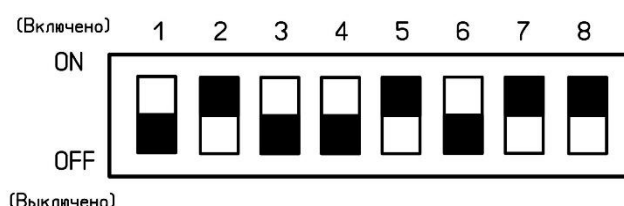
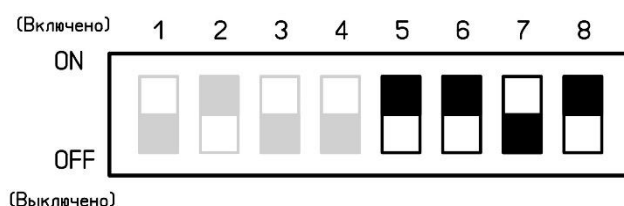


рис. №1

Это значение соответствует стандарту RIAA +/- 0,2dB. Без каких-либо изменений. 8-й DIP отвечает только за ВЧ в диапазоне частот от 15 до 60 kHz. Его можно по умолчанию выключить или оставить включённым (на ваше усмотрение)

---

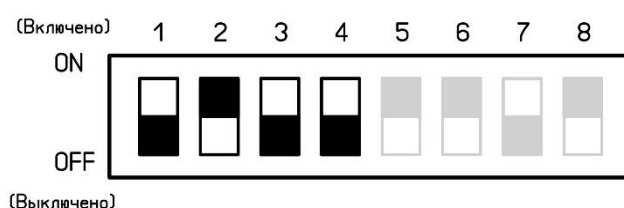
С правой стороны находятся переключатели, под номером 5, 6, 7 и 8. Они регулируют высокие частоты



от 6.000 гЦ до 15.000 гЦ. В зависимости от их положения, Вы можете поднять или приглушить высокие частоты.

---

С левой стороны находятся переключатели, под номером 1, 2, 3, и 4. Они регулируют средние и низкие частоты, от 100 гЦ до 6000 гЦ.



В зависимости от их положения, Вы можете приглушить средние частоты в небольших пределах, а НИЗКИЕ приподнять.

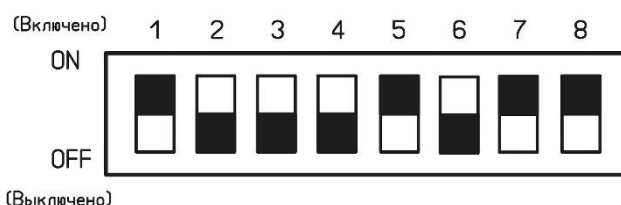
\*\*\*Рекомендуется использовать эти переключатели, когда запись имеет приглушенный или сильно выраженный голос, а также для ослабления СРЕДНИХ и поднятия НИЗКИХ частот.

## Несколько примеров RIAA коррекции

p.s. С каждым включением или отключением дополнительного DIP-а, Вы изменяете кривую RIAA, в ту или иную сторону. По сути, она работает как эквалайзер, но в маленьких пропорциях. Изменения происходят за счет сложения и вычитания набора резисторов с 1 по 4 позиции это НЧ и СЧ. И за счет сложения и вычитания набора конденсаторов с 5 по 8 позицию. То есть работы ВЧ диапазона.

### Пример 1:

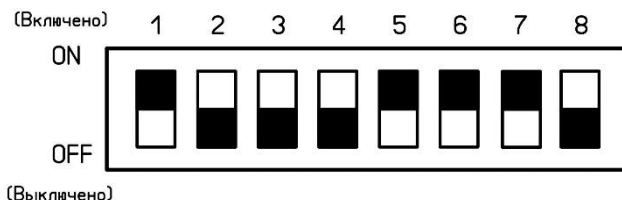
Включены 1, 5, 7 и 8 DIP – Средние подняты на +1 dB от общего значения АЧХ. Высокие в нулевом значении. При включении 6-го **DIP** высокие ослабнут на -1 dB. Другими словами, при добавлении к 5-ому **DIP** других переключателей, происходит ослабление ВЧ с циклом в -1 dB.



Если Вы наоборот хотите поднять ВЧ, то нужно отключить основной 5-й **DIP** и использовать только 6 переключатель. То есть будут включены 1-6-8. В таком положении ВЧ диапазон, подымиться на +1 dB. Если нужно ещё поднять ВЧ, выключите 5, 6 и 7 **DIP**. Высокие вырастут ещё на +4 dB, но в таком положении слушать уже не комфортно.

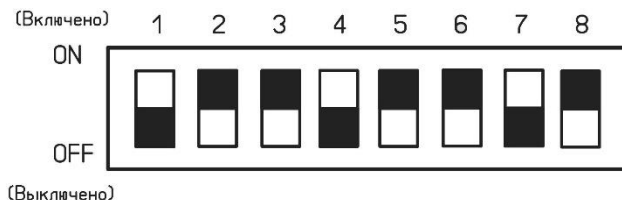
### Пример 2:

Включен 1, 5, 6 и 7 DIP – Средние подняты на +2 dB, а низкие ослабнут на -2 dB. ВЧ частоты ослабнут на -3.5 dB.



### Пример 3:

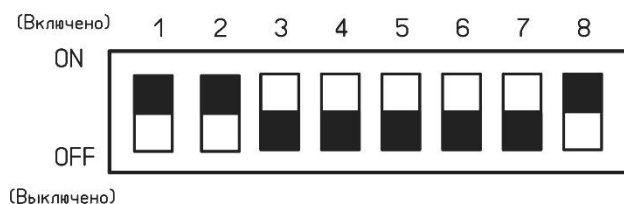
Включен 2, 3, 5 и 8 DIP – Средние частоты уменьшатся на -2.5 dB, (поскольку к 3 **DIP**-у Вы добавили 2), а Н.Ч. подымаются на +2 dB, ВЧ уменьшится на -1 dB.



#### Пример 4:

Включены 1, 2 и 8 DIP – Средние частоты уменьшатся на -2 dB, Н.Ч. подымаются на +2 dB, а ВЧ увеличится на +3 dB.

(поскольку дополнительный 5-й DIP, был выключен).



Можно переключатели включать как в дополнении к основному, так и по отдельности. В любом случае, подбирайте то значение, которое вас больше устраивает по звуку. Не бойтесь экспериментировать. Если всё сбилось, помните, что по умолчанию переключатели 2-5-7-8 должны быть включены. Это вернет вас к заводским настройкам.

p.s. Важно так-же помнить, что при увеличении **ВЫСОКИХ** частот, может возникнуть сильный эффект под названием «СИБИЛЯНТЫ». По возможности, используйте головки с заточкой **LINE CONTACT**, она более приближена к заточке резца, где был изготовлен мастер диск.

**\*\*Имейте ввиду, что головки от разных производителей, имеют разную заточку иглы. От этого меняется звук во всей области А.Ч.Х. С помощью этих переключателей Вы можете сами подобрать то звук, который вас устраивает!**

Если Вы всё ещё имеете вопросы по работе устройства, не стесняйтесь, пишите мне [kivsound@mail.ru](mailto:kivsound@mail.ru)

#### Техническая информация:

В модели «**ОМЕГА 777/555**» установлены следующие перечисленные ниже лампы.

Во входном каскаде L1. L2, стоят **ТРИОДЫ 6922/ECC88/6Н23П.**

Во втором каскаде RIAA коррекции L3. L4, установлены **ТРИОДЫ 12AX7.**

В третьем, оконечном каскаде L5. L6, установлены **ТРИОДЫ 12AU7.**

В моделях использоваться лампы фирмы «**Electro-Harmonix**» производства Россия.

Отличием **ОМЕГА 777** от версии **ОМЕГА 555** является наличием разных блоков питания. **ОМЕГА 555** может работать как на 230 вольт, так и на 100 вольт. Имейте это ввиду при заказе корректора. Больше они ничем не отличаются. Лампы везде одинаковые. **ECC88/ECC83/ECC82**

Предохранитель в блоках питания, используйте на **2.0 Ампера**. Ниже ставить не рекомендую.

Фонокорректор **ОМЕГА 777/555**, является обновленной версией **ОМЕГА 5**, в которой были сделаны изменения, касающиеся заменой входных ламп и использование новой версии блока питания.